

Essere foglia

pour orchestre

(2022)

Alexandre Jamar

Nomenclature

2 Flûtes – 2 *Flutes*

2 Hautbois – 2 *Oboes*

2 Clarinettes en Si bémol – 2 *Clarinets in B-flat*

2 Bassons – 2 *Bassoons*

2 Cors – 2 *Horns*

2 Trompettes en Ut (les deux avec sourd. cup, harmon et velvet) – 2 *Trumpets in C (both with cup, harmon and velvet mutes)*

Percussion (1 exécutant) – *Percussion (1 performer)*

8 premiers Violons – 8 *first Violins*

6 seconds Violons – 6 *second Violins*

4 Altos – 4 *Violas*

4 Violoncelles – 4 *Cellos*

2 Contrebasses – 2 *Double basses*

La partition est écrite en sons réels. Les contrebasses transposent à l'octave grave (harmoniques comprises).

The score is written in C. The double basses sound one octave lower (including harmonics).

Percussion :

1 plaque tonnerre – 1 *thunder sheet*

1 petite Timbale – 1 *small timpani*

La timbale doit être capable de monter au do aigu (voir chiffre M). Si un tel instrument n'est pas disponible, on peut la remplacer par un rototom, un tom accordé ou tout autre instrument à peau capable de produire cette note.

The timpani should be capable of reaching the high C (see letter M). If such an instrument isn't available, the part can be played on a rototom, a tuned tom, or any other membrane instrument capable of producing this note.

Scordature des contrebasses – *Double bass scordatura*

La 2^e contrebasse baisse les trois cordes les plus aiguës d'un demi-ton. Le résultat est l'accord suivant : mi / la bémol / ré bémol / sol bémol. Afin de faciliter la mise en place, une portée de sons réels est prévue au dessus de la portée en « sons transposés ».

The 2nd double bass detunes the three first strings half-a-step lower. The result is the following scordatura : E/A flat/D flat/G flat. In order to minimise confusion, a staff with the sounding result is placed over the staff in « transposed sounds ».

Micro-intervalles et leur intonation – *Micro-intervals and their intonation*

Les micro-intervalles sont notés de la façon suivante - *Micro-intervals are notated according to the following convention*

##	+ ¾ de ton	+ ¾ tone
+	+ ¼ de ton	+ ¼ tone
-	- ¼ de ton	- ¼ tone
⊕	- ¾ de ton	- ¾ tone

Les La ¼ haut et Do ¼ haut sont obtenus par les Cors en Fa jouant en Mi. Il s'agit des 11^e et 13^e partiels, qui sonnent naturellement bas (surtout ne pas corriger l'intonation). Il en va de même pour les Contrebasses, ces notes étant les 11^e et 13^e partiels de la corde de Mi. Les autres instruments sont invités à intoner ces notes en prenant appui sur les Cors et/ou les Contrebasses.

The A ¼ sharp and C ¼ sharp are obtained by the Horns in F playing in E. They are the 11th and 13th partials of the low E, sounding naturally flat (do not adjust the intonation). This also applies to the Double basses, these notes being the 11th and 13th partials of the E string. The other instruments should take the Horns and/or the Double basses as a reference for the intonation of their micro-intervals.

Conventions de notation – *Convention on notation*

La plupart des modes de jeux sont détaillés dans la partition. Voici toutefois un rappel de quelques conventions.
Most of the playing modes and extended techniques are explained in the score. Here are a few conventions as a reminder.

Remarques générales – *General remarks*



Son le plus grave possible

Lowest possible note



Son le plus aigu possible

Highest possible note



Point d'orgue court

Short fermata



Point d'orgue long

Long fermata

Cordes – *Strings*

s.t. : sul tasto

ord. : ordinario

s.p. : sul ponticello

m.s.p. : molto sul ponticello

$\frac{1}{2}$ app. : demi-appuyé (étape intermédiaire entre une pression harmonique et une pression ordinaire du doigt) – *half-depressed (in between a harmonic and an ordinary left hand pressure)*

Une flèche entre ces différents modes de jeux indique un passage progressif de l'un à l'autre – *An arrow between these playing modes stands for a progressive shift from one to the other.*

Vents – *Winds*

Sauf indication contraire, les vents doivent toujours utiliser le moins de vibrato possible.
Unless specified, the winds should always use minimum vibrato.

Durée - *Duration* : ca. 10 min.

Essere foglia

pour orchestre

Alexandre Jamar
(2022)

Très lent (♩ = 40)

1. Flûte
s.v.
p

2. Flûte
s.v.
p

1. Hautbois
s.v.
p

2. Hautbois
s.v.
p

1. Clarinette (Si♭)
s.v.
p
dim. poco a poco

2. Clarinette (Si♭)
s.v.
p
dim. poco a poco

1. Basson
s.v.
p

2. Basson
s.v.
p

1. Cor (Fa)
sourd.
p

2. Cor (Fa)
sourd.
p

1. Trompette (Ut)
sourd. cup
p

2. Trompette (Ut)
sourd. cup
p

Percussion

Violons 1
s.t. sourd.
ppp bruissant

Violons 2
s.t. sourd.
ppp bruissant

Altos
pizz.
pp l.v.

Violoncelles
pizz.
pp l.v.

Contrebasses
2e Contrebasse, sons réels :
pizz.
pp l.v.

A

1. Fl. *p*

2. Fl. *p*

1. Htb.

2. Htb.

1. Cl. *ppp* *p*

2. Cl. *ppp* *p*

1. Bon.

2. Bon.

1. Cor. *p*

2. Cor. *p*

1. Trpt.

2. Trpt.

Perc.

A

V. 1 *p* ord. s.p.

V. 2 *p* ord. s.p.

A. *p l.v.*

Vc. *I arco* *p*

C-b.

B

21

1. Fl. *ppp* (toujours s.v.) *(ppp sempre)*

2. Fl. (toujours s.v.) *ppp*

1. Htb.

2. Htb.

1. Cl. *ppp* (toujours s.v.) *ppp*

2. Cl. *ppp* (toujours s.v.) *ppp*

1. Bon.

2. Bon.

1. Cor. *ppp*

2. Cor. *ppp*

1. Trpt. *sourd. harm.*

2. Trpt. *sourd. harm.*

Perc.

B

V.1 *s.t. sans sourd.* *ppp*

V.2 *s.t. sans sourd.* *ppp*

A.

Vc.

C-b.

31 **C**

1. Fl.

2. Fl. *(ppp sempre)*

1. Htb.

2. Htb.

1. Cl. *(ppp sempre)*

2. Cl. *(ppp sempre)*

1. Bon.

2. Bon.

1. Cor. *sans sourd.* *mp*

2. Cor. *sans sourd.* *mp*

1. Trpt. *rf*

2. Trpt. *rf*

Perc.

C

V. 1 *(ppp sempre)*

V. 2 *(ppp sempre)*

A. *arco* *ppp*

Vc. *ppp*

C-b.

37

1. Fl.

2. Fl.

1. Htb.

2. Htb.

1. Cl.

2. Cl.

1. Bon.

2. Bon.

D

mf *espress*

soli (respirez individuellement)

mf *espress*

soli (respirez individuellement)

1. Cor.

2. Cor.

1. Trpt.

2. Trpt.

mp

mf

mp

mf

Perc.

D

V. 1

V. 2

A.

Vc.

C-b.

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

p *l.v.*

p *l.v.*

pizz.

p *l.v.*

43

1. Fl.

2. Fl.

1. Htb.

2. Htb.

1. Cl.

2. Cl.

1. Bon.

2. Bon.

1. Cor.

2. Cor.

1. Trpt.

2. Trpt.

Perc.

V. 1

V. 2

A.

Vc.

C-b.

p

48 **E**

1. Fl. *p*

2. Fl. *p*

1. Htb.

2. Htb.

1. Cl. *p*

2. Cl.

1. Bon. *p*

2. Bon. *p*

1. Cor. *p*

2. Cor. *p*

1. Trpt. *p* sourd. cup

2. Trpt. *p* sourd. cup

Perc.

E

V. 1 *p* s.p.

V. 2 *p* s.p.

A. *p* s.p.

Vc. *p* s.p.

C-b. *p* s.p.

III

50

1. Fl.

2. Fl.

1. Htb.

2. Htb.

1. Cl.

2. Cl.

1. Bon.

2. Bon.

1. Cor.

2. Cor.

1. Trpt.

2. Trpt.

Perc.

V. 1

V. 2

A.

Vc.

C-b.

avec du souffle

pp

p

52

1. Fl. Flz. + soufflé 9
"f"

2. Fl. Flz. + soufflé
"f"

1. Htb. sans anche Flz.
"f"

2. Htb. sans anche Flz.
"f"

1. Cl. Flz.
"f"

2. Cl. avec du soufflé
pp Flz.
"f"

1. Bon. sans anche Flz.
"f"

2. Bon. sans anche Flz.
"f"

1. Cor.

2. Cor.

1. Trpt.

2. Trpt.

Perc.

V.1

V.2

A.

Vc.

C-b.

55 **F**

1. Fl.

2. Fl.

1. Htb.

2. Htb.

1. Cl. *pp*

2. Cl. *pp*

1. Bon.

2. Bon.

1. Cor.

2. Cor.

1. Trpt.

2. Trpt.

F

V. 1 *f* *legno salt.* *p* *arco s.p.*

V. 2 *f* *legno salt.* *p* *arco s.p.*

A. *f* *legno salt.* *p* *arco s.p.*

Vc. *f* *legno salt.* *p* *arco s.p.*

C-b.

57

1. Fl. Flz. + soufflé *f*

2. Fl. Flz. + soufflé *f*

1. Htb. Flz. *f*

2. Htb. Flz. *f*

1. Cl. Flz. *f* *pp*

2. Cl. Flz. *f* *pp*

1. Bon. Flz. *f*

2. Bon. Flz. *f*

1. Cor.

2. Cor.

1. Trpt.

2. Trpt.

Perc.

V.1 *f* legno salt. arco s.p. *p*

V.2 *f* legno salt. arco s.p. *p*

A. *f* legno salt.

Vc. *f* legno salt.

C-b.

12

Sub. ♩ = 60
(♩ = ♩)

1. Fl. *pp* *f*

2. Fl. *pp* *f*

1. Htb. *f*

2. Htb. *f*

1. Cl. *f*

2. Cl. *f*

1. Bon. *f*

2. Bon. *f*

1. Cor. *pp*

2. Cor.

1. Trpt.

2. Trpt.

Perc.

Sub. ♩ = 60
(♩ = ♩)

V. 1 *f* (sans dim.) *f* (sans dim.) *f* (sans dim.)

V. 2 *p* *p* *f* (sans dim.) *f* (sans dim.)

A. *f* *p* *f* (sans dim.)

Vc. *f* *p* *f* (sans dim.)

C-b.

14 **H** Souple (♩ = 60 *)

65 accel. rit. A tempo (♩ = 60) accel. rit. A tempo (♩ = 60) accel.

1. Fl. 2. Fl. 1. Htb. 2. Htb. 1. Cl. 2. Cl. 1. Bon. 2. Bon.

1. Cor. 2. Cor. 1. Trpt. 2. Trpt. Perc.

V.1 V.2 A. Vc. C-b.

*) Dans toute cette section, le tempo doit être de plus en plus fluctuant, quasi recitativo. La valeur de départ de l'accel. est toujours ♩ = 60 - In this section, the tempo should become more and more moving, quasi recitativo. The accel. always starts at ♩ = 60
 **) Ce La ♯ bas est le 11e partiel du Mi grave du cor (jouez en cor naturel pour l'obtenir) - This low A ♯ is the 11th partial of the low E of the Horn (obtained by playing in natural horn)